



Sicher lassen sich noch viele weitere wichtige Faktoren zu diesem Thema nennen, so z. B. die unbedingte Disziplin im Erwachsenenalter, keiner musizieren, Beifügter als das Notenblatt und das Essensblei zu geliebt und verrückt, Beifügter wie jedoch alle zusammen diese Betrachtungen, so werden wir, Jeder, einzelne und auch unsere Zuhörer viel Freude an unserem Vortrag haben. Ich meine, mit meiner Trompete möchte ich in der Ewigkeit im großen Chor mit dabei sein. Hierfür qualifiziere ich mich auf Erden.

### Anfänger Ausbildung (I)

Für die Ausbildung von Anfängern für den Posaunenchor gibt es bisher keine Bläserchöre, die speziell für Posaunenchöre geeignet ist. Allen bisher in der Literatur angebotenen Schulen haftet in irgendeiner Weise ein Mangel an, die Schule das Schwerkgewicht auf ein anderes



liche Arbeit bei der Ausbildung von Anfänger, möchte ich in den folgenden Ausführungen wichtigsten Punkten Stellung nehmen. Die Anfänger ausbilden ist notwendigste Mittel, um richtig auszubilden erkannt und abgelehnt, so daß die in der Lage ist, diese eingefahrenen Fähigkeiten der Betrachtung, daß diese Ausführungen mit erheblichen, die am Schluß erwähnten Möglichkeiten ausführlichere Auskünfte.

Gedanken  
Anfänger Ausbildung  
ausgeführt werden, dem Anfänger eine gute  
in. Der Schüler wird für das Bestreben  
angehört, nicht für eine bestimmte Güte



# bläserruf



62° ano

1/2025



## A palavra pessoal



Foto: particular

O autor do  
Palavra pessoal  
- **Ralf Pohlmann** -  
é o primeiro  
presidente do  
Gnadauer  
Posaunenbund

**Examinae  
todos;  
retende  
o  
bem!**

1. Tessalonicenses 5:21

---

Página inicial:  
No serviço em Hamburgo  
Altona, Doris Barth rece-  
be reconhecimento por 40  
anos de serviço de latão.  
(Relatório na página 8)

Foto: Werner Wiesenthal

Caros leitores do Brass Call,

Alguns de nós certamente já estão familiarizados com o lema para o ano de 2025 há algum tempo.

O que eu acho notável, entre outras coisas, é:

- Consiste em um versículo inteiro, é curto e doce, consiste em 2 comandos e 2 fatos
- As palavras "examinae" (de investigar) e "retende", bem como "todos" e "bom" estão em uma relação a ser considerada.

Duas frases com antecedência: O que sempre me preocupou foi, é e será que as frases da Bíblia são frequentemente retiradas e apresentadas em lugares apropriados ou inadequados e, se as coisas vão mal, são até mal utilizadas como homicídios. Ou, dito de outra forma, existem versículos da Bíblia que conhecemos muito bem e muitas vezes usamos como frases vazias.

Faz sentido que agora você pegue sua Bíblia, leia em paralelo, pare no meio, pense junto, tenha mais pensamentos.

Eu gostaria de levá-lo comigo para a origem e os fatos pelos quais Paulo disse isso exatamente neste momento. Também faz parte do ponto, ou seja, em que contexto esse pedido é colocado. Em algumas Bíblias, o versículo 12 é precedido pelo título "Exortação para a Vida da Igreja" (ou analogamente). Isso é seguido por uma série de solicitações mais longas e mais curtas. No versículo 19, então, "Não apagueis o Espírito". E no versículo 20, "A profecia não despreza". E agora vem o verso do lema anual "Examinae todos; retende o bom". Alguns comentaristas apontam que Paulo relaciona isso diretamente com os versículos 19 + 20.

Se agora seguirmos Paulo e olharmos para as palavras "examinae", "todos", "retende" e "bom" neste contexto, "examinae" significa examinar cuidadosamente, estudar, sondar os fatos. A combinação "examinae todas as coisas" refere-se ao versículo 20, mas as Adivinhação (ou profecias) referem-se acima de tudo à Palavra escrita de Deus. O significado e o resultado resultante podem ser lidos em Atos 17:10 + 11. Estou convencido de que é bom não apenas ler (estudar) a Bíblia em casa no "tempo de silêncio", mas também levá-la com você aos cultos da igreja e similares e ler junto (isso / se é realmente assim). A palavra "bom" significa que o que saiu após a provação e que, portanto, não é "mal em todas as formas" (versículo 22), devemos guardá-lo (apegar-se a ele).

Com isso em mente, leia Gênesis 3:1. Na tradução de Elberfeld, a 2ª parte do versículo diz

„... *Deus realmente disse: ...*”.

Não apenas na situação que acabamos de mencionar, mas também nas posteriores, sobre as quais nos fala na Bíblia, até nossas igrejas e comunidades repetidamente esta pergunta insidiosa "Deus realmente quis dizer isso ou aquilo isso ou aquilo e não temos que olhar para isso de forma completamente diferente hoje e assim por diante".

Espero e desejo que você experimente o lema anual novamente em 2025.

Espero e desejo que no ano de 2025 você seja guiado, preservado e abençoado por nosso SENHOR - para você pessoalmente, para sua família, para sua atividade de Metais, para sua igreja / comunidade, para seu espaço de vida em que nosso glorioso DEUS e Pai amoroso o colocou.

caros cumprimentos  
Ralf Jörg Pohlmann

## *Estou convosco, diz O Senhor, para vos ajudar*

(Jeremias 30:11)

**WESTPHALIA / GPB: Adeus a Siegfried Wahls**

**\* 08.09.1937 † 04.09.2024**

Siegfried nasceu em 08.09.1937 e cresceu como o mais velho de três irmãos. Já aos 10 anos, perdeu o pai, que morreu em cativeiro como soldado em 1947.

A família viveu primeiro perto de Schweinfurt e depois encontrou um novo lar em Ascheberg, em Schleswig-Holstein. Depois da escola, Siegfried aprendeu a profissão de tipógrafo, que exerceu como empregado durante vários anos.

Como tipógrafo, Siegfried adorava livros, especialmente um livro, A Bíblia. Através de seus pais, ele conheceu Jesus Cristo desde cedo e encontrou uma profunda fé pessoal. Frequentou a CE-Jugendbund em Plön, envolveu-se como empregado e, durante esse período, Também recebeu a nomeação para o serviço a tempo inteiro Serviço. Completou a sua formação como pregador de 1959 a 1963 na Pilgrim Mission St. Chrischona, na Suíça, onde seu pai também foi treinado como pregador.

Em 1965, casou-se com a sua querida



*Foto: Günter Buhl 2006*

Ruth e deste casamento nasceram três filhos, seis netos e um bisneto. A sua vocação levou-o, em 1972, a B3nde, no distrito comunitário de Herford (Associação Comunitária da Vestfália), onde trabalhou até à sua aposentou-se do seu ministério como pregador.

Para Siegfried, o trabalho com trombone

era uma grande preocupação. Já em sua formação como pregador, ele fundou um coro de trombones com alguns colegas estudantes, adquiriu instrumentos e, ao longo de sua vida, muitos ensinou as pessoas a soprar a lata.

O seu amor pelo trabalho do coro trombone levou-o a envolver-se na Gnadauer Trombone Association, onde em 1985 assumiu a responsabilidade como vice-presidente. Nessa altura, o aprofundamento dos contactos com as irmãs e irmãos na RDA foi definido como a sua área especial de responsabilidade. A personalidade sociável e prospectiva Certa foi encontrada em Siegfried. Já no seu primeiro ano nesta posição, participou na conferência de trabalho de trombone do EKD em Berlim-Leste. Durante esta conferência, reuniu-se com os representantes da RDA Werner Weiser e Kurt Schramm. Houve intercâmbios e consultas sobre questões especiais de duração da Gnadau. Os contactos intensificaram-se e ele pôde assistir à reunião dos seis comissários de Trombone da Gnadau no ano seguinte.

No ano seguinte, a reunião alargada do Conselho teve lugar de 9 a 11 de outubro em Berlim-Oeste e reuniram-se em 10 de outubro com os representantes do Gnadauer Arbeit na RDA. Introdução mútua, retrato do compositor, oficina, troca de experiências e encontros acolhedores foram o conteúdo deste dia e houve Foram elaborados planos para futuras reuniões e uma intensificação da cooperação.

A queda do Muro de Berlim levou à reunificação da Alemanha e também ao surgimento da Associação de trombones Gnadauer, como a vemos agora sabe. O facto de tudo isto se ter concretizado num

acordo cordial é, entre outras a Siegfried, que na altura era responsável por esta tarefa especial na Gnadauer Trombone Association (então West).

Eu próprio conheci Siegfried na década de 1980. As 2. Siegfried também era o diretor espiritual dos cursos de formação de diretores de coro federais, que eram realizados em Heinebach, em Hesse, na época. Tenho uma recordação especial de que, em cada sessão de treino, antes do ensaio, que teve lugar no sábado à noite, Ele apresentou os resultados da Bundesliga e, às vezes, também relatou seus encontros na academia, o que lhe rendeu respeito geral, especialmente de nós, mais jovens trazido.

Eu conheci e apreciei Siegfried mais intensamente durante o nosso tempo juntos no Conselho da Associação de trombones Gnadauer. Foi construtivo, vinculativo, unificador e autêntico. Para ele, a música não era apenas um programa de apoio aos serviços religiosos e outros eventos piedosos, mas também uma proclamação da Palavra de Deus. Isso foi expresso de uma maneira especial quando ele apresentou a música "Sometimes I feel like a motherless child", que tocamos em Dresden em 2004 tocava música. Pouco antes disso, sua nora morreu, deixando um marido e três filhos. Ele abordou esse tópico em suas palavras para a música.

Mesmo após o seu tempo activo como responsável e na reforma, Siegfried participou nos eventos da Associação de trombones Gnadauer, em particular através de Parte da oração.

Sua última etapa na vida foi marcada por doenças e declínio da memória. Sua família suportou isso com carinho. Siegfried confiou na promessa de Deus: "estou convosco, diz O Senhor, que vos



ajudarei!" E aprendeu até ao fim que o Senhor ele mantém a sua palavra. Agora ele pode estar na eternidade e experimentar lá o que ele acreditava aqui. Como Siegfried, também podemos confiar na promessa de Deus: "eu Estou convosco, diz O Senhor, para vos ajudar!" Isso se aplica no tempo de luto, no tempo depois disso e até que nós

tenhamos Reunião.

Pela Associação Gnadauer Trombone  
Thomas Becker

com o amável apoio de  
Olaf Wahls

e citações de " Vamos jogar pela honra do Senhor! 75 anos da Graciosa Associação de trombones", de Richard Roschy

## *a última escolta*

### **NORDMARK / WESTPHALIA: Coro de trombones no funeral de Siegfried Wahls**

No dia 10 de setembro foi o funeral de Siegfried Wahls, que começou seu ministério de tempo integral nas décadas de 1960 e 1970 em Hamburgo e Schleswig-Holstein (Bad Oldesloe e Ascheberg). Na década de 1990, durante seu emprego como pregador na Vestfália, foi durante vários anos vice-presidente da Associação de Trombone Gnadauer. Devido a laços antigos, Werner Wiesenthal (Hamburgo), Gert-Dieter Plato (Ahrensburg) e Arne Jahn (Bargteheide) deixaram a nossa associação no Nordmark seguiram para Steinhagen, perto de Bielefeld, para dar sua última escolta ao irmão e colega jogador de sopro.



*Fotos: Werner Wiesenthal*

A partir da esquerda: Dirk Hillebrenner, Friedrich Diekwisch, Arne Jahn, Gerhard Hillebrenner, Hartmut Reichwald.

A sepultura no cemitério florestal de Steinhagen foi algo especial. Com apenas 5 instrumentos de sopro, este era um "verdadeiro" coro de trombones, como pode ser visto na foto. A família e os enlutados ficaram muito felizes com isso.

Arne Jahn

## *pertencendo juntos como a igreja de Jesus*

**Alemanha CENTRAL / Roménia:** parte do coro de trombones Floh-Seligenthal está a ajudar a dar forma aos 30 anos do orfanato na Roménia

De 22. - 26.08.2024 6 músicos de metais do coro trombone Flea-Seligenthal estavam na estrada na Roménia. A ocasião foi o aniversário de 30 anos da casa das nossas crianças "Agape" Em Pascani, no nordeste da Roménia.

Diethelm Schilling tinha convidado em nome do Heimleitung. No coro de Floh-Seligenthal toca tuba e no orfanato Agape que visita há mais de 30 anos e vários trabalhos de construção presente.

Na sexta-feira, tivemos tempo de dar uma olhada em um dos muitos mosteiros que ainda existem no "Vltava" hoje. Havíamos escolhido o Mosteiro de Agapia perto de Targu-Neamt (falado:

Tirgu-Neamtz). É um complexo monástico muito grande e bem cuidado, com muitos canteiros de flores magníficos. O segundo destino neste dia quente foi o Castelo de Neamt (Romeno:

Cetatea Neamt). Este é um castelo medieval do século 13. O castelo teve um papel fundamental no sistema de defesa de Estêvão, o grande.

De volta à Casa Das Crianças Agape,



*Foto:particular*

tivemos um primeiro ensaio de Anspiel. Com o jantar e várias atividades com as crianças, o primeiro dia em Pascani (falado: Pashkan) chegou ao fim, que fica a 1700 km de A Alemanha está longe.

Sábado foi marcado por uma cerimónia de 3 horas com apresentações musicais de oboé e piano, coro das crianças Agape, Coro de pessoal, coro de bandolim infantil, coro de trombone e Coro do LKG Floh-Seligenthal.

Saudações e comentários do diretor Dorin Gavril, da nossa avó Martha, de 90 anos, que de certa forma lançou a casa Agape, bem



*Foto:particular*



*Fotos particular*

disso, um enorme buffet com o típico Mici (falato: Mitsch), enchidos da Turíngia de Schmalkalden (sobreviveram bem à longa viagem), saladas, frutas e bolos caseiros. Todos comiam até não conseguirem comer mais nada. Após a refeição com muito tempo para entreter, houve outro ponto de programa com música, cantando e assistindo a muitos vídeos do Crianças. Por isso, tivemos uma boa visão da vida quotidiana em casa.

No domingo, fomos autorizados a deixar os nossos instrumentos e vozes soarem novamente para louvar Deus está em um serviço de 2 horas na Igreja dos irmãos lá. Foi bom para todos nós experimentar que estamos ligados aos irmãos e irmãs da Roménia em Jesus. Apesar de todas as barreiras linguísticas, sentimos que pertencemos juntos como uma igreja de Jesus. Com alguns corais, tocados em frente à Igreja, despedimo-nos da congregação. Alguns de nosso grupo fizeram a viagem de volta na segunda-feira outros continuaram as suas férias na Roménia. Foi um momento intenso e inesquecível na Roménia para todos.

como funcionários e convidados eram, naturalmente, a não perder. Depois

Diethelm Schilling  
Coro Trombone Floh-Seligenthal



*Fotos particular*



## *Tudo para a glória do nosso grande Deus*

**DISTRITO NORTE:** Obrigado por 40 anos de serviço leal de latão

Em 11 de agosto, o coro trombone Hamburg-Altona teve um serviço de metais no serviço regular de domingo. A primeira característica especial foi que, com Sarah Paulsen e Arne Jahn, dois ventos convidados surpreendentemente fortaleceram o coro. Não sem razão.

Neste serviço, Gostaríamos de agradecer muito a Doris Barth como jogadora de vento da Associação VCP, por 40 anos de fidelidade Serviço eólico. Doris aprendeu sozinha a tocar trompete há 40 anos; autodidata, como diria o pedagogo. Tudo para a glória do nosso grande Deus. Como presente, trouxemos



*Foto: Werner Wiesenthal*

três plantas perenes para Doris garden passion.

Arne Jahn



*Foto: Werner Wiesenthal*



## *Ensaio no prédio do Corpo de Bombeiros*

**BAVÁRIA:** Dia de ensaio para o BPF 2025 com Stephan Hoffmann

O coro de trombones de Diethenhofen escolheu um local inusitado para uma tarde de ensaios para o Festival Federal de Trombone de 2025. No dia 12 de outubro, cerca de 20 participantes de toda a Francônia seguiram o convite da associação regional da Baviera para o quartel de bombeiros. Conseguimos chamar Stephan Hoffmann para esta tarde. Após um breve aque-



*Foto: particular*

cimento, começamos a praticar alegremente. Cerca de metade dos participantes segurou pela primeira vez nas mãos o folheto de latão com o lema “Esperança para Todos”. Antes de cada peça, Stephan nos deu informações valiosas sobre o título ou mensagem da música. E é claro que ele nos deu suas ideias sobre articulação e andamento. Depois de uma pausa com café

e bolo, a segunda parte passou para as peças mais exigentes da revista. Aqui, uma ou duas vozes podiam praticar sozinhas suas passagens difíceis. No final do dia todos foram convidados a comer pizza e terminamos o dia num ambiente descontraído.

Reinhold Stellwag  
Diethenhofen



*Foto: particular*

## Vens ou não vens?

### ALEMANHA CENTRAL: Herbst-Bläserntag in Staßfurt

"Você está vindo - ou você não está vindo?" Este pensamento esteve sempre em segundo plano para mim no planejamento do nosso dia do Instrumentistas de metais. Afinal, durante muitos anos não houve reuniões na nossa associação no outono. Ainda mais feliz foi o facto de haver mais de 30 Inscrições. Depois vieram quase 40 pessoas. Do meu ponto de vista, é particularmente gratificante que também houvesse jogadores de vento que eu ainda não conhecia pessoalmente. Que bom que também estivemos uma vez no norte dos comboios GPM – Country!

Gostaríamos de agradecer à equipa que nos convidou em Staßfurt. Que dia lindo!

Uma preocupação importante dos nossos dias de vento é o encontro entre si e a troca de notícias. Tive muitas boas conversas e ouvi muitas risadas. Mesmo nas refeições que foram preparadas para nós,



isso poderia ser experimentado com a mudança de ocupações nas mesas. Nas unidades amostrais Raphael Wilm deu-nos algumas composições da revista wind "Esperança para Todos!" aproximou-se do Festival Federal de

Trombone 25. Ele também deve ser agradecido por seus impulsos espirituais para as peças. E, claro, pela sua paciência - porque certamente as peças novas nem sempre soam bem!

E então houve outro ponto que, para mim, pessoalmente, o A cereja no topo do bolo do dia. Se possível, uma contribuição deve ser sempre pública num determinado momento das nossas reuniões. Damerows tinha gentilmente solicitado várias possibilidades. No final, tornou-se uma serenata em uma casa de repouso.

Mas o que significa `Serenata'?! Já foi um esforço missionário, porque Rafael tem uma e outra vez, palavras de ligação e co-



Foto: Albrecht Knabe



Foto: Albrecht Knabe

quanto caminhava, várias pessoas se aproximaram de mim E perguntaram. Apenas o sopro juntos lá sozinho valeu a viagem para mim. Obrigado a todos os envolvidos!!

O que resta ? Para mim, mais do que uma boa recordação deste sábado. Ou seja, o desejo urgente de uma nova edição de uma reunião de outono no próximo ano! E a esperança de que não só estou animado e como resultado, convidamos outros jogadores de vento que

mentários às canções foram incorporados, que eram claramente um testemunho de nosso Senhor e Deus e um convite. En-

ainda não chegaram aos nossos dias de vento!

Albrecht Knabe



Foto: Albrecht Knabe

## Mensagens curtas

**GPB:** Informações da reunião ampliada do conselho em 2 de novembro de 2024

Além do LV Reno-Meno-Neckar, o LV Baixa Saxônia também deixou o GPB por dissolução.

Outra informação importante diz respeito ao grupo de trabalho dos nossos

atendentes de trombone. Infelizmente, ainda não foi encontrado nenhum novo orador para este grupo. No entanto, a próxima reunião deste grupo está sendo planejada.



## *Pensamentos - com meio século - Novidades de ontem ou vinho bem envelhecido?*

**GPB:** Rolf Lührs há 50 anos sobre a formação para principiantes

*Citação das edições Bläserruf 3+4/1975*

**Para** fornecer um pequeno ponto de referência para o trabalho prático na formação de iniciantes, gostaria de tentar comentar o que considero os pontos mais importantes nas falas a seguir. Nem sempre são os diretores do coral que treinam os iniciantes e o coralista carece das ferramentas necessárias para treinar adequadamente. Muitas vezes os erros não são reconhecidos e corrigidos em tempo hábil, de modo que o regente do coral não consegue mais corrigir posteriormente esses erros apurados.

Ao considerar isso, lembre-se de que as informações não pretendem ser completas. As referências bibliográficas mencionadas no final fornecem informações mais detalhadas sobre subáreas individuais.

### **A. Pensamentos básicos**

#### **I. Conteúdo do treinamento para iniciantes**

**1.** Deve-se tentar transmitir uma boa técnica instrumental ao iniciante. O aluno é treinado para o instrumento trompete, trompa ou trombone, e não para uma voz específica do coro. Após o treinamento necessário, você poderá determinar em qual extensão vocal o sopro pode ou gostaria de ser melhor utilizado de acordo com suas habilidades e inclinações.

**2.** Além da formação técnica de sopro, a formação musical geral é uma tarefa constante, que basicamente nunca termina, pois o tocador de sopro do coral também precisa ser constantemente treinado nesta área. Este treinamento musical geral diz respeito inicialmente à **notação** (a), ao **treinamento auditivo** (b) e ao **ritmo** (c).

**2 a)** O aluno deverá aprender a tocar lentamente as notas **à vista**, de forma a processar o som produzido e a associar uma determinada ideia sonora à nota. Metodologicamente, isso pode ser feito fazendo com que o professor cante, encenando os erros com o professor ou soprando suas próprias bolhas com posterior análise de erros.

**2 b)** A música tem sempre uma ligação especial com a **audição**. O iniciante deve, portanto, ser incentivado a ouvir desde o início o trombone, por exemplo, este é um pré-requisito importante para o aprendizado do instrumento; O treinamento auditivo é uma obrigação constante mesmo para o tocador de sopro "acabado".

**2 c)** Peças de exercícios que utilizam melodias comuns de forma harmoniosa são fáceis de dominar ao soprar, mas tornam-se mais difíceis com figuras rítmicas. Isto se deve em parte a dificuldades técnicas instrumentais. O aluno deve aprender o comportamento **rítmico** desde o início, mesmo nos exercícios mais simples. Cada tom deve ser proporcional aos tons vizinhos. O treinamento rítmico ainda é necessário mais tarde.

#### **II. Sistemática do treinamento**

**A** formação deve ser preparada sistematicamente desde o início. Com o tempo, o aluno deve ser capaz de determinar por si mesmo que ocorreu **progresso**. Ao usar uma escola, isso é feito facilmente comparando os números da prática. Mas ao selecionar peças adequadas, o aluno também pode fazer uma determinação correspondente ao perceber que eu costumava precisar de três horas de prática para um coral semelhante, mas hoje posso fazê-lo em uma hora de prática.

A estrutura da aula deve ser planejada de forma que seja possível ao iniciante uma **sensação de sucesso** em todas as fases, pois deve haver motivação para continuar. É particularmente importante levar em conta que o iniciante é uma pessoa completa em todos os níveis de formação. Uma educação real e bem-sucedida só é, portanto, possível se for estabelecida uma relação de confiança entre professor e aluno, o que pode influenciar significativamente o sucesso da aula. Também é importante conhecer as **circunstâncias familiares**, o que também pode resultar em visitas parentais necessárias. Sem o contacto com os pais e o consentimento ou “envolvimento” dos pais na formação, as dificuldades a ultrapassar só são maiores. Especialmente em momentos e fases de formação psicologicamente importantes, a ajuda dos pais pode ter um impacto decisivo na formação.

### III. Regras básicas de treinamento

**Para** o treinamento iniciante, várias regras básicas devem ser observadas continuamente. Os aqui mencionados só podem servir de exemplo:

**1.** Ensinar apenas **em pequenos grupos** (máximo quatro alunos). Quando se trata de aulas individuais, às vezes falta comparação com outras, por isso é recomendado um pequeno grupo.

**2.** Ensine basicamente **em pé**. Uma posição simples e boa do instrumento facilita o sopro, enquanto ficar em pé torna os erros de postura mais rapidamente reconhecíveis e podem ser corrigidos com mais facilidade.

**3.** Treine sua técnica respiratória por meio de **exercícios respiratórios** simples. Como o ar é necessário para produzir som, técnicas de respiração saudáveis, juntamente com a postura correta, são cruciais para o desenvolvimento dos tocadores de sopro.

**4.** Frequência da sessão de exercícios: É melhor fazer três vezes durante dez minutos do que uma vez durante 60 minutos por semana. Você tem que ter certeza de que também pode praticar em casa. Se isso não for possível, você definitivamente deveria praticar duas vezes por semana. É importante, principalmente nos estágios iniciais do treinamento, que os músculos dos lábios e da boca sejam treinados diariamente, seja apenas trabalhando com o bocal ou suportando sons por dez minutos.

**5.** Estrutura da aula prática. O início e o fim da aula devem ter sempre o mesmo conceito:

**5 a)** Os **exercícios de sopro** devem ser concebidos de forma variável dependendo do respectivo nível de desempenho e assim proporcionar ao aluno uma ajuda importante para a prática em casa. Via de regra, esses exercícios devem ser executados de memória porque obrigam você a dominar as teclas e dedilhados ou movimentos.

**5 b)** No final, deve ser tocada uma peça conhecida que o aluno já consiga dominar, de forma a transmitir uma **sensação de realização** que encoraje a prática adicional e a continuação.

**5 c)** O **elogio** também é importante. O elogio é melhor do que a culpa. Ao discutir uma peça tocada anteriormente, devemos primeiro destacar o que há de bom e depois abordar as falhas. Tudo pode ser expresso de forma positiva, até mesmo as coisas negativas que precisam ser abordadas para progredir.

**6.** Desenvolvimento de **exercícios** para prática diária de vento. Esses exercícios devem ser trabalhados em aula. É importante garantir que não sobrecarreguem tecnicamente o iniciante e que não sejam muito exigentes para que não restem mais forças para novos exercícios e peças livres.

**7.** A troca de instrumentos **não deve ser apressada**. O que foi aprendido em um in-

strumento também pode ser facilmente utilizado e transferido para o outro. Em qualquer caso, você deve esperar alguns meses até que uma mudança de instrumento seja realmente recomendada no interesse do sopro. Um bocal correto muitas vezes pode resolver muitos problemas.

**8.** A participação em atividades de **lazer** é sempre recomendada. Principalmente para os iniciantes que recebem aulas individuais, é possível verificar seu nível de desempenho em comparação aos demais durante as atividades de lazer. Devido ao problema específico referente ao desempenho dos iniciantes no tempo livre, destacamos o artigo no Bläserruf (BR 2/1973) sobre esse tema.

#### IV. Adequação

**1.** O iniciante deve ser fisicamente forte o suficiente para conseguir **segurar o instrumento** por muito tempo. A regra geral pode ser aplicada à adequação dos instrumentos: lábios fortes e incisivos grandes = bocal grande e instrumento correspondente e vice-versa. Mais detalhes devem ser trabalhados no decorrer da aula (por exemplo, seleção da boquilha, troca de instrumentos, etc.)

**2.** Não existe uma **resposta geral** sobre quando um aluno deve parar de lecionar. Existem muitos fatores individuais a serem levados em consideração. A título de orientação, existem três razões possíveis que sugerem que as aulas devem terminar mais cedo:

**2 a)** O aluno parece não conseguir aguentar por muito tempo. É difícil ver a continuação da aula como algo positivo porque os **músculos dos lábios** não fornecem mais força. A situação é diferente se esta deficiência for causada por **pouca prática**. Em seguida, deve ser dado ao aluno um determinado prazo para que ele possa se preparar adequadamente para as próximas aulas. Se o resultado for negativo,

você não deve hesitar em se despedir deste aluno.

**2 b)** Se a entonação não puder ser melhorada significativamente durante um longo período de tempo e os tons permanecerem fracos, não há mais sentido em continuar o treinamento.

**2 c)** Muitas vezes o nível de formação alcançado já não pode ser melhorado devido à inteligência e ao talento musical, porque os factores mencionados são então eliminados e a continuação da formação já não pode ser apoiada. Tais casos são muito difíceis porque não são aparentes à primeira vista e impõem exigências consideráveis ao formador (especialmente no que diz respeito à paciência). Porém, assim que forem identificados esses motivos da paralisação, deve-se falar abertamente com o aluno e encerrar a aula. Existem **muitas outras oportunidades** de atividades musicais para essas pessoas.

**3.** Basicamente, importa referir que a idoneidade como formador também deve ser essencialmente caracterizada pela qualidade da **paciência**, porque a idoneidade do principiante não pode ser determinada correctamente em termos de tempo ou matéria. É importante que o instrutor determine por quanto tempo um iniciante pode aprender certos aspectos musicais. Portanto, depende das **habilidades de observação** do instrutor. Muitas vezes, leva anos até que um soprador “exploda”, “o nó se rompa” e então o desenvolvimento posterior ocorre em passos gigantescos. Talvez seja porque não temos formação pedagógica ou oportunidade nos nossos coros de trombone para controlar especificamente os impulsos e processos de aprendizagem. No entanto, não devemos permitir que falhas ocasionais nos impeçam de **treinar continuamente os iniciantes**.

Rolf Luhrs 1975

*Continua com dicas práticas*



# A Associação Estatal da Baviera convida-o cordialmente para a Assembleia Geral Anual da Associação de trombones Gnadauer!



A assembleia geral anual acontecerá de 21 a 23 de março no  
**Centro de Educação Evangélica Hesselberg**  
**Hesselbergstraße 26 em 91726 Gerolfingen.**



Nosso centro de conferências está localizado na encosta sul de Montanha Hesselberg, em um ambiente muito pitoresco. Com 689 metros, é o ponto mais alto da Média Francônia. Inúmeras trilhas para caminhadas começam bem na nossa porta.

Inscreva-se até 31 de janeiro de 2025, o mais tardar, por escrito ou por e-mail para:

Reinhold Stellwag, Finkenweg 9, 90599 Diethenhofen

Mail: reinhold.stellwag@online.de

Telefon: 09824 8356 (bei Fragen oder Unklarheiten)

Forneça: Sobrenome, nome, idade, endereço, endereço de e-mail, telefone, associação regional, preferência de quarto, necessidades de refeições especiais

Custo por pessoa:

Sexta à noite a domingo na hora do almoço

em quarto duplo 180,00 euros

em quarto individual 200,00 euros

Jovens dos 13 aos 17 anos (20% de desconto) = 144,00 euros

Crianças dos 4 aos 12 anos (desconto de 50%) = 90,00 euros

Bebês até 3 anos grátis

Por favor, transfira a taxa da conferência até 28 de fevereiro de 2025 para:

Reinhold Stellwag


**IBAN: DE48 7659 1000 0104 9003 40 BIC: GENODEF1DKV**

Objetivo: "JHV 2025" nome e sobrenome



# DATAS

Dados sem garantia

- 
4. - 6.01.2025 Dias de Instrumentistas de metais em Puschendorf (LV Baviera)  
*Registo para Reinhold Stellwag, E-Mail: reinhold.stellwag@online.de*
- até 10.01.2025** **Enviar relatórios anuais das associações estaduais**
17. - 19.01.2025 Seminário de metais "precisamente" em Reudnitz (LV Saxônia)  
*Registo para Stephan Hoffmann, E-Mail: steph-hoffmann@web.de*
24. - 26.01.2025 Grupo de trabalho do cão de guarda do trombone em Bad Harzburg  
26.01.2025 Reunião do conselho em Bad Harzburg
- 28.02. - 2.03.2025 Tempo de lazer em família Bläser em Neustadt am Rennsteig (LV Alemanha Central)  
*Registo para Ina Fickelscher, E-Mail: ina.fickelscher@gmx.de*
- 21.03.2025 Reunião do Conselho Ampliado em Gerolfingen (LV Baviera)
21. - 23.03.2025 Assembleia Geral Anual do GPB em Gerolfingen (LV Baviera)  
*Registo para Reinhold Stellwag, E-Mail: reinhold.stellwag@online.de*
- 
2. - 4.05.2025 **Festival Federal de Trombones do GPB em Baunatal**  
**Registo online até 15.01.2025**
9. - 12.05.2025 Turnê de concertos "City-Country-River" pela Baixa e Média Francônia (LV Palatinado)
28. - 29.06.2025 Festival Estadual de Trombone da Alemanha Central em Kölleda
1. - 7.09.2025 Tempo livre para iniciantes em metais (LV Distrito Norte)
- 8.11.2025 Reunião do Conselho Ampliado em Kaufungen
- 

## Esperança para todos !

**Festival Federal de Trombones 2025 em Baunatal - [www.gnadauer-posaunenbund.de/BPF2025/](http://www.gnadauer-posaunenbund.de/BPF2025/)**

Conta: Banco VR em Holstein IBAN DE67 2219 1405 0054 0770 21

---

**Prazo de redação para a edição 2/2025 do *bläserruf*: 15.02.2025**

---

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Editor:</b>     | <b>Gnadauer Posaunenbund</b> ( <a href="http://www.gnadauerposaunenbund.de">www.gnadauerposaunenbund.de</a> )   |
| Presidente:        | Ralf Jörg Pohlmann, Hauptstraße 100, 22869 Schenefeld, Ger.<br>Email: <a href="mailto:vorsitzender@gnadauerposaunenbund.de">vorsitzender@gnadauerposaunenbund.de</a>  |
| Tesoureiro:        | Jens Petersen, HermannLönsWeg 17, 25365 Klein Offenseth<br>Sparrishoop, Germany, Telephone: +49 4121 83289<br>Email: <a href="mailto:kassierer@gnadauerposaunenbund.de">kassierer@gnadauerposaunenbund.de</a> |
| Dados bancários:   | IBAN: DE94 2219 1405 0054 0770 20, BIC: GENODEF1PIN<br>Andreas Schulz, Tiergartenstraße 1, 06712 Zeitz, Germany   |
| Editorial, Layout: | Telephone: +49 3441 216670<br>Email: <a href="mailto:blaeserruf@gnadauerposaunenbund.de">blaeserruf@gnadauerposaunenbund.de</a>   |
| Impressão:         | Impressão de livros e offset Häuser KG, Colônia, Alemanha   |